

IT'S NOT ONLY ROCK'N'ROLL, BABY!

Il y a des décennies que des liens forts existent entre art et rock. Sceptique? Allez donc faire un tour au Palais des Beaux-Arts! L'expo *It's Not Only Rock'n'Roll, Baby!* qui s'y tient vous ouvre les portes d'univers personnels forts et singuliers.

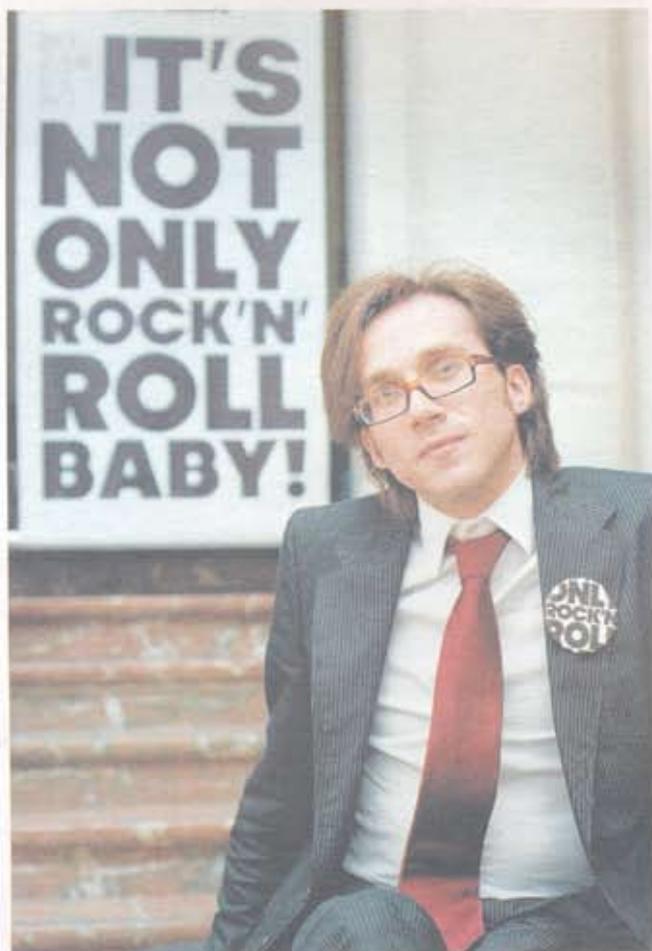
par Didier Stiers et Katrien Brys photos courtesy Bozar

Certains artistes, qu'ils fassent de la pop, de l'électro, du rock ou du folk, se livrent de temps en temps à la sculpture, la photo, la peinture, au dessin et on en passe. Il y en a même qui, bien avant de monter sur scène, ont suivi une formation plastique dans l'une ou l'autre école. Ceux-là continuent à sculpter, photographier, peindre, dessiner, etc. *It's Not Only Rock'n'roll, Baby!* rassemble pour la première fois des œuvres majeures de ces artistes issus des années 70 à nos jours. En prime: de la musique et des clips vidéo. Bref, un programme éclectique, et une invitation au voyage, tant pour les yeux que pour les oreilles. Visite guidée avec Vincent Delvaux (photo), conseiller artistique au Palais des Beaux-Arts.

PLASTIQUE ET POP

Comment est née cette exposition?

Vincent Delvaux: "Le projet s'est élaboré suite à une entrevue avec Herman Schuermans, directeur du festival Rock Werchter. Dans la foulée, le Palais des Beaux-Arts a sollicité Jérôme Sans, anciennement directeur du Palais de Tokyo à Paris et désormais au Ullens Centre for Contemporary Arts de Pékin, pour qu'il s'occupe du commissariat de cette expo. Jérôme Sans en avait déjà organisé une à Paris, intitulée *Live* et qui montrait les rapports entre arts de la performance et musique rock. Son approche reflétait bien la préoccupation du Palais des Beaux-Arts: être à l'intersection des disciplines artistiques, avec des projets novateurs, audacieux et fédérateurs." **À Bruxelles, ce ne sera pas un Live bis.**



"Le rock rassemble, au-delà des générations et des classes"

"L'exposition se concentre davantage sur le rapport entre création plastique et rock, à travers des dessins, photos, peintures, installations vidéo et de la musique. Par ailleurs, le rock est un thème qui rassemble au-delà des générations et de l'appartenance à une classe sociale. Nous espérons pouvoir par là convaincre tout un public, qui habituellement ne se déplace pas dans les institutions culturelles, de venir découvrir que l'art est bien enraciné dans la vie d'aujourd'hui, et qu'il peut

trouver un équilibre entre quelque chose de populaire, de ludique et de qualité."

Sur base de quels critères les artistes ont-ils été sélectionnés?

"L'authenticité des démarches artistiques proposées a été un

critère essentiel. On constate souvent une grande cohérence entre les démarches plastiques et musicales de ces créateurs qui oeuvrent vraiment sans limite, au-delà des contingences qu'imposent parfois l'industrie du disque ou du divertissement. Les artistes représentés ici évoluent dans des univers complets, avec de nombreuses facettes, parfois méconnues du public. Les dévoiler a été un des fils rouges du projet."

APRÈS L'ÉCOLE

Certains artistes utilisent des œuvres d'art pour illustrer leurs pochettes d'albums, comme dEUS par exemple, qui vient de le faire avec une réalisation de Michael Borremans; vous en pensez quoi?

"Ça existe de longue date, avec des exemples qui ont fait école: la collaboration d'Andy Warhol pour des pochettes du Velvet Underground ou des Rolling Stones, pour n'en citer qu'un. Les ponts entre les deux ont toujours existé parce que les artistes s'abreuvent du monde qui les entoure et l'expriment avec les moyens qui sont à leur disposition. De nombreux artistes parmi ceux que nous présentons ont initié leur carrière dans des écoles d'art et connaissent parfaitement les codes qui sous-tendent l'art contemporain et ses référents historiques. Ils s'inscrivent d'une manière tout à fait naturelle dans ces deux champs."

ARTISTES PARTICIPANTS

Alan Vega, Antony (Antony And The Johnsons), Bent Van Looy (Das Pop), Bianca Casady (CocoRosie), Brian Eno, Chicks On Speed, David Byrne, Devendra Banhart, Fischerspooner, Riceboy Sleeps, Kembra Pfahler, Kyle Field, Laurie Anderson, Miss Kittin, Nick Zinner (Yeah Yeah Yeahs), Patti Smith, Pete Doherty, The Kills, The Residents et Yoko Ono.

1. RECYCLAGE

"Alan Vega, leader de Suicide, le groupe culte d'électronique mini-male, a initié sa carrière comme plasticien, travaillant tant la sculpture que le dessin. Ses installations lumineuses faites de néons et de matériaux recyclés (*Ndlr: tel ce Collision Drive*), sont un écho visuel à sa musique: essentielle et dépouillée, en retenue et hantée, répétitive et hypnotique. Si sa musique a permis l'éclosion de tout un pan de l'électronique d'aujourd'hui, son travail plastique rappelle par de nombreux aspects le minimalisme ou l'arte povera."

Photo: Tony Powell Imaging



1



3

2. ÉCRANS

"Le lien entre la Belgique et certains artistes est parfois étonnant. Ainsi Brian Eno, dont la mère est belge. Dans l'installation qu'il présentera au Palais des Beaux-Arts, un ensemble très spectaculaire avec de nombreux écrans aux formes changeantes et colorées, il développe un langage abstrait, où l'image est autogénérative et où chaque tableau visuel prépare et appelle le suivant. Ce travail rappelle les premiers amours musicaux de Eno autour de la musique "ambient" et du son comme une matière organique et vivante."

Photo: B&H



2



4

3. TRAVAIL EN COURS

"Parmi les autres œuvres qui méritent d'être mises en avant - bien qu'il soit toujours délicat de choisir

- le projet de Fisherspooner est particulièrement séduisant. Warren Fisher et Casey Spooner nous proposent une sorte de "work in progress" qui durera trois semaines. Ils occuperont un espace adjacent au Grand Hall, et les visiteurs auront l'occasion d'y découvrir leur travail en direct, au travers de répétitions, d'essais de

chorégraphie, de remixages live et de mini-performances. Ce sera un moment de cristallisation créative à travers la fétichisation du processus de création artistique."

4. POST-PUNK

"L'exposition proposera aussi une plongée dans les univers des Kills avec des murs de polaroids inspi-

rés des séries d'Andy Warhol, les dessins shamaniques du néo-beatnik Devendra Banhart, ou encore les installations délirantes de Kembra Pfahler (*Ndlr: du groupe The Voluptuous Horror of Karen Black*), mettant en scène dans un fatras d'objets de récupération, de terribles amazones post-punk..." (*notre photo*)

It's Not Only Rock 'n' Roll, Baby!, jusqu'au dimanche 14 septembre au Palais des Beaux-Arts, rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h (le vendredi jusque 22h). Infos: 02/507.82.00 et www.bozar.be. Tickets: 1-7€ (accès gratuit du mardi 8 juillet au dimanche 13 juillet inclus pour les détenteurs d'un bracelet Rock Werchter 2008 attaché au poignet).



Votre Opticien au coeur
de Bruxelles !

Venez découvrir
nos différentes
actions solaires

Rue Archimède 49 1000 Bruxelles
Tél: 02/736 41 80 Fax: 02/736 91 22
info@vddoptic.be