

Édito

Pascal Keiser

C'est un fait, l'image s'imisce dans notre quotidien avec toujours davantage de prégnance.

Face à cette déferlante de stimuli visuels, créer une expérience artistique qui soit encore porteuse de sens relève aujourd'hui du défi. Nombre de créateurs, metteurs en scène et chorégraphes s'y essaient néanmoins et tentent de s'emparer de l'immense potentiel artistique que recèlent le recours à l'image vidéo et les possibilités offertes par la technologie. Après des débuts maladroits, où l'image en mouvement insérée dans le contexte théâtral s'assimilait souvent à une sorte de décorum, le propos et les techniques utilisées depuis se sont affinés : Haute Définition, environnements immersifs, réalité augmentée, processus d'écriture ad hoc... L'utilisation de l'image vidéo en scène dépasse même largement le cadre initialement défini, et tend de plus en plus à s'affranchir de ses supports de projections traditionnels mais aussi de son environnement naturel pour flirter avec le hors-champ, comme c'est le cas dans les expériences en immersion.

Immanquablement, l'irruption de l'image vidéo sur scène pose avec acuité la question de la présence de l'acteur, largement remis en cause, quand elle n'est pas tout bonnement devenue superflue. Son utilisation accrue et davantage réfléchie qu'à ses débuts interroge aussi le rôle du spectateur, de plus en plus souvent convié à participer à l'action, et dans certains cas à en être le centre.

De fait, l'appel à des techniques extérieures au champ théâtral bouleverse en profondeur et durablement le processus d'écriture scénique et révèle d'intéressants renversements de perspectives, eu égard à la narration notamment. L'apparition de la vidéo au théâtre teste les frontières poreuses entre les genres et les disciplines et ouvre de nouveaux espaces à la création, à la croisée des arts plastiques, du langage cinématographique et de la technologie, avec en filigrane de nouveaux types de dramaturgie. *Patch* a choisi de mettre en lumière ces différents questionnements en faisant appel aux principaux protagonistes : les artistes eux-mêmes. Après nos dossiers traitant de la lumière et du rapport acteur/machine évoqués dans nos précédents numéros, nous avons voulu, en interrogeant des metteurs en scène, des chorégraphes et des artistes visuels, les faire témoigner de leurs expériences. Le résultat donne à voir un paysage complexe, riche, toujours passionnant, dont les limites sont mouvantes et échappent à la catégorisation.

Ces préoccupations des artistes sont bien sûr au centre du projet éditorial de *Patch*, et par-delà, constituent la raison d'être du CECN et plus largement du manège.mons dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture : donner la parole aux acteurs de terrain, éclairer leurs pratiques, épauler leurs projets. Mais le CECN entend aussi être un aiguillon de la pensée et susciter le débat, comme ne manque pas de le faire l'auteur de notre carte blanche, Eric Sadin, metteur en scène et philosophe-poète, qui interroge notre société de surveillance globale à travers une œuvre protéiforme qui se joue résolument des genres.

Cette place laissée au débat et à l'innovation se retrouvera également à nouveau au centre de l'attention avec les rencontres professionnelles « VIA.Pro » qui auront lieu les 24 et 25 mars 2011 et qui permettront à un grand nombre d'artistes, émergents ou confirmés, de présenter leurs projets et les technologies sous-jacentes aux professionnels, à la manière d'un incubateur.

Patch, la revue du Centre des Écritures Contemporaines et Numériques, n° 12, décembre 2010.

Éditeur responsable
Pascal Keiser

Directrice de la publication
Mylène Lauzon

Rédacteur en Chef
Vincent Delvaux

Correctrices
Clotilde Delcommune (français)
Christine Donjean (français)
Alison Nolan (anglais)

Traducteurs
Steve Blackah
Alison Nolan

Maquette
Alt Studio (Bruxelles)

Mise en page
Ex Nihilo (Mons)

Chargée de la communication
et des relations presse
Bertille Coudeville

Équipe de rédaction
Vincent Delvaux
Cyril Thomas
Mylène Lauzon
Florent Delval
Jacques Urbanska
Clotilde Delcommune
Heleen Mercelis
Julien Delaunay
Régis Cotentin
Eric Sadin
Bertille Coudeville

Impression
Imprimerie PAG
Rue de Birmingham 60-62
1080 Bruxelles

Dépôt légal à parution
ISSN = 2031-1680

Contact
TechnocITé,
Château Degorge
rue Henri Degorge, 23
7301 Hornu, Belgique
info@cecn.com

Patch, la revue du Centre des Écritures Contemporaines et Numériques, est semestrielle. Pour s'abonner ou recevoir la revue, envoyer un courriel à info@cecn.com

Prix de vente au numéro: 8,50 euros
Abonnement 2 numéros par an: 17 euros
Frais de port et un CD offerts
Bulletin d'abonnement (voir p.120)

Couverture
Régis Cotentin, Shadowplay (live)
© Régis Cotentin, 2006

04
EN BREF

08
CARTE BLANCHE
Éric Sadin

16
HISTOIRE
*Le Black Mountain College,
laboratoire interdisciplinaire*
Vincent Delvaux

18
PORTRAIT
Keiko Courdy
Mylène Lauzon

DOSSIER SPÉCIAL
VIDÉO/SCÈNE

22
*CREW, territoires nouveaux
et réalité médiée*
Vincent Delvaux

30
BERLIN, explorations urbaines
Clotilde Delcommune

35
*Bud Blumenthal – DANCERS!,
la danse en Haute Définition*
Vincent Delvaux

40
*De la place de la performance
dans l'art vidéo*
Jacques Urbanska

45
*La danse à l'épreuve
du hors-champ*
Florent Delval

49
*La 3D, un autre monde
plus désirable ? ...*
Régis Cotentin

56
*Entretien
avec Jean Michel Bruyère*
Cyril Thomas
Antoine Pickels

60
*Guy Cassiers –
Le théâtre par les sens*
Heleen Mercelis

64
À lire

65
BIOSPHERE
Rehab, l'art de se re-faire
Cyril Thomas

68
LE POINT SUR
*Numediart – Innovation
et créativité à tous les étages*
Vincent Delvaux

73
PORTFOLIO
Régis Cotentin

85
ENGLISH EDITION

109
ACTUALITÉS
DU CECN₂



© Pansak



collectifTIND / © TIND



© Régis Cotentin